



UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARÁ
CONSELHO SUPERIOR DE ENSINO E PESQUISA

RESOLUÇÃO N.º 2723 - DE 05 DE NOVEMBRO DE 1999

EMENTA: Aprova o Projeto de Pesquisa “Brincando de Ver: Fundamentação Conceitual e Experimental para a Educação Estética”.

O REITOR DA UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARÁ, no uso das atribuições que lhe conferem o Estatuto e o Regimento Geral, e em cumprimento à decisão da Colenda Câmara de Pesquisa e Pós-Graduação (Parecer n.º 173/98), de acordo com a delegação de competência do Conselho Superior de Ensino e Pesquisa, em sessão plenária de 11.08.97, e da Colenda Câmara de Assuntos Econômico Financeiros (Parecer n.º 113/99), de acordo com a Delegação de Competência do Conselho Superior de Administração, em sessão plenária de 16.10.85, promulga a seguinte

RESOLUÇÃO:

Art.1º Fica aprovado o Projeto de Pesquisa “Brincando de Ver: Fundamentação Conceitual e Experimental para a Educação Estética”, de responsabilidade do Departamento de Artes do Centro de Letras e Artes, que tem como objetivo geral fundamentar a prática da Educação Estética no convívio das imagens (cultural e natural) e o acesso do mundo da arte; tudo de conformidade com o Anexo, que é parte integrante e inseparável desta Resolução e com os autos do Processo n.º 019667/97 UFPA.

Art.2º Esta resolução entra em vigor a partir desta data.

Reitoria da Universidade Federal do Pará, em 05 de novembro de 1999.

Prof. Dr. Cristovam Wanderley Picanço Diniz

R e i t o r

Presidente do Conselho Superior de Ensino e Pesquisa

ANEXO DA RESOLUÇÃO Nº 2723 - CONSEP - DE 05 DE NOVEMBRO DE 1999

1. Título: Projeto de Pesquisa "Brincando de Ver: Fundamentação Conceitual e Experimental para a Educação Estética".
2. Centro: Letras e Artes
3. Departamento: Artes
4. Cronograma: 12 meses
5. Objetivo: fundamentar a prática da Educação Estética no convívio das imagens (cultural e natural) e o acesso ao mundo da arte; estudar pressupostos conceituais da educação estética para fundamentação teórica da praxe em educação artística; caracterizar o público visitante dos espaços de exposições (museu e galerias) interagindo ações específicas em apreciação crítica da obra de arte; explicitar as qualidades pedagógicas das exposições que são enriquecedoras para o ensino da arte; definir as características dos espaços que gerenciam exposições ao público flutuante "*insight*" visual à formação da platéia; explicitar o que o professor de artes plásticas necessita como "*background*" para realizar experiências de apreciação crítica em obra de arte; realizar oficinas de instrumentalização teórica e prática, usando recursos didáticos experimentais; criar um laboratório de educação estética; avaliar resultados levados pelo professor às escolas de 1º e 2º graus; divulgar os resultados em simpósios, congressos, colóquios e seminários, bem como em periódicos científicos especializados.

6. Equipe Técnica:

Prof. Alexandre Silva dos Santos Filho, Esp., UFPA
02 (dois) bolsistas de ensino
01 funcionário

Coordenador

7. Financiamento: UFPA / Fund. IOCHPE

